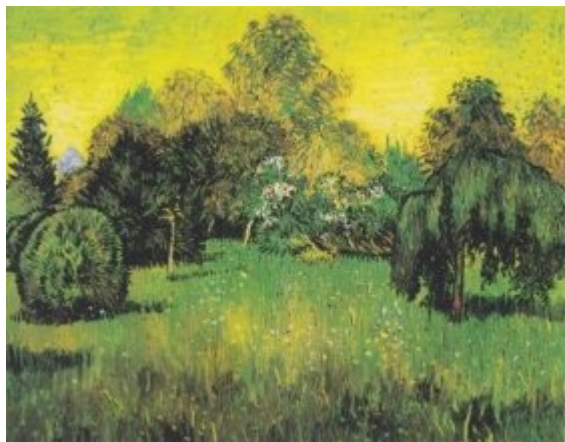




Vincent van Gogh - Ogród poetów I

Producent: Turkusowy domek

Czas wysyłki: 5 dni roboczych

Cena

31,25 PLN

Produkt dostępny w następujących wariantach:

rozmiar: 40x30 , 50x40 , 60x50

Opis produktu



*Przesyłka Gratis
od 270 zł*



Żywe i olśniewające kolorowe wydruki najwyższej jakości

Przedmiot aukcji:

*Obraz drukowany na płótnie z wybranego
przez Państwa obrazu ulubionego malarza.*



Vincent van Gogh - Ogród poetów I - 1888r.

20 lutego 1888 van Gogh przyjechał do położonego na południu Francji, w Prowansji, miasteczka Arles. W maju dzięki finansowej pomocy brata [Theo](#) wynajął położony przy placu Lamartine "Żółty Dom", do którego wprowadził się we wrześniu tego samego roku. Z okien sypialni na piętrze miał widok na niewielki, porośnięty bujną roślinnością park publiczny, służący celom rekreacyjnym. Pierwszy z serii obrazów przedstawia południowo-wschodni

fragment ogrodu wewnątrz parku, o czym świadczy widoczna w tle, wystająca ponad listowiem jasnofioletowa dzwonnica średniowiecznego kościoła św. Trofima.

W liście do brata, napisanym w połowie września 1888, Vincent tak opisywał malowany przez siebie obraz:

(...) płótno rozmiaru 30 [z widokiem] narożnika ogrodu z wierzbą płaczącą, trawą, przyszyżonymi na okrągło krzakami cedru, z krzakiem oleandru. Tak więc jest to ten sam narożnik ogrodu, którego szkic już dostałeś w ostatniej przesyłce. Jest on jednak większy, jest na nim u góry cytrynowe niebo, poza tym kolory mają bogactwo i intensywność jesieni. Jest też na nim mocniejszy impast, gładki i gruby.

Kilkanaście dni później do kolejnego listu dołączył szkic obrazu *Ogród poetów II* (obecnie zaginionego), określając go jako uzupełnienie do *Ogrodu poetów I*:

Bardzo mi smutno, że nie możesz widzieć tego, co ja widzę. Od 7-ej rano siedzę naprzeciwko czegoś, właściwie niczego nadzwyczajnego, okrągłego krzaku cedru czy cyprysu, rosnącego na trawie. Znasz już ten krzak, kiedy dostałeś szkic tego ogrodu. Przy okazji, załączam tu raz jeszcze croquis mojego płótna rozmiaru 30. Krzak ten jest w urozmaiconej zieleni, z lekkim odcieniem brązu, trawa jest bardzo, bardzo zielona, Veronese z domieszką cytryny, niebo bardzo, bardzo niebieskie. Rząd krzaków w tle to olśniewające, szalone oleandry. Te krwiste rośliny kwitną w taki sposób, że mogłyby z pewnością dostać niezborności ruchów! Są pokryte świeżym kwieciem, a poza tym masą przywiedłych kwiatów; ich listowie też właśnie strzela nowymi pędami, najwidoczniej niewyczerpanymi. Żałobny cyprys, całkowicie czarny, stoi ponad nimi, a kilka kolorowych, niewielkich postaci właśnie przechadza się różową ścieżką. To będzie uzupełnienie do innego płótna, przedstawiającego to samo miejsce, tylko z innego kierunku widzenia, na którym cały ogród mieni się różnymi barwami zieleni pod bladym, cytrynowo-żółtym niebem. Czyż to nie jest tak, że ten ogród ma w sobie jakiś dziwny styl, który sprawia, że można sobie doskonale wyobrazić renesansowych poetów: Dantego, Petrarke, Boccaccia, przechadzających się pomiędzy tymi krzakami na usianej kwiatami trawie?

Ten pogodny, słoneczny pejzaż stanowił pierwszy z serii czterech obrazów przeznaczonych do dekoracji sypialni [Paula Gauguina](#), który miał wkrótce z

Vincentem zamieszkać w "Żółtym Domu". Miał też stanowić argument w dialogu z potencjalnym współpracownikiem. Obrazy z cyklu *Ogród Poetów* stały się wizualną manifestacją słów zawartych w listach pisanych wówczas przez van Gogha. Malowany grubym [impastem](#) obraz ukazuje przejście między latem a jesienią. Przywołując renesansowych poetów, Petrarcę i Boccaccia, van Gogh miał na myśli Gauguina i siebie:

Chciałem tylko namalować ogród w taki sposób, żeby ktoś mógł pomyśleć o pewnym starym poecie stąd (czy raczej z Avignonu) – o Petrarce i jednocześnie o nowym poecie tu mieszkającym – Gauguinie.

Widząc siebie w roli Boccaccia pracującego pod nadzorem starszego mistrza wyrażał tym samym nadzieję, że ich współpraca w planowanej kolonii artystycznej w Arles będzie przypominać współpracę dawnych poetów. Wyrazem osobistych nadziei, a zarazem obaw artysty związanych z ich przyszłą współpracą, była symbolika roślin występujących na obrazie: oleandru – oznaczającego Boccaccia i nadzieję na owocną współpracę, wierzby płaczącej – symbolizującej żalobę i opuszczenie, i cyprysu – uosabiającego śmierć i nieśmiertelność.

Obraz nadaje się do zawieszenia bez konieczności stosowania dodatkowych ram

WERNIKS

Każdy obraz jest pokryty werniksem końcowym w spray'u, który zabezpiecza przed promieniowaniem UV, wilgocią, blaknięciem.



Płótno canvas o wysokiej gramaturze.
Odporne na pleśń, więc można zawiesić obraz również w pomieszczeniach o podwyższonej wilgotności

Zadrukowane boczne krawędzie obrazów świetnie prezentują się nawet pod dużym kątem (standardowo lustrzane odbicie).
Obrazy nie wymagają oprawy w ramy zewnętrzne.



Solidny, sosnowy, oszlifowany blejtram

Najwyższa dokładność odwzorowania oraz spójność kolorów

Ekologiczny atrament pigmentowy - bezwonny i nie zawierający szkodliwych związków.

Fotograficzna jakość

Trwałość kolorów do 100 lat

Kliny i praktyczna zawieszka w zestawie



Szybka realizacja zamówienia
(na życzenie doręczenie także w sobotę)

99% przesyłek jest dostarczana w następnym dniu roboczym po nadaniu.



**Przesyłka Gratis
od 270 zł**

**Gwarantujemy satysfakcję
z dokonanych u nas zakupów.**

KONTAKT

Jeśli mają Państwo pytania
chętnie na wszystkie odpowiemy.

telefon
533 113 625

e-mail

turkusowydomek@onet.pl

WYSYLKA

Czas realizacji zamówienia wynosi do 5 dni
roboczych + 1 dzień na przesyłkę
od momentu wpłaty lub informacji o
wysyłce za pobraniem.

Nie wliczamy sobót, niedziel i świąt.

Przesyłka kurierska

PLATNOŚĆ

Płatności można dokonywać na
konto bankowe lub za pobraniem

Nr konta:
50 1020 5558 1111
1730 9760 0040

inteligo



font-family: Garamond,serif;">