



Caravaggio - Święta Katarzyna z Aleksandrii

Producent: Turkusowy domek

Czas wysyłki: 5 dni roboczych

Cena

45,00 PLN

Produkt dostępny w następujących wariantach:

rozmiar: 100x80 , 120x90 , 40x30 , 50x40 , 70x50 , 80x60 , 90x70

Opis produktu



*Przesyłka Gratis
od 270 zł*



Żywe i olśniewające kolorowe wydruki najwyższej jakości

Przedmiot aukcji:

*Obraz drukowany na płótnie z wybranego
przez Państwa obrazu ulubionego malarza.*



Caravaggio - Święta Katarzyna z Aleksandrii - 1598r.

Święta Katarzyna – dzieło [Carravaggia](#) namalowane około [1598](#) r. Należy do pierwszych w dorobku [włoskiego](#) artysty obrazów o tematyce religijnej. Zleceniodawcą dzieła był rzymski [kardynał Francesco Maria Bourbon del](#)

[Monte](#). Obecnie znajduje się w zbiorach [Muzeum Thyssen-Bornemisza](#) w [Madrycie](#). Obraz jest wczesnym przykładem zastosowania [tenebryzmu](#) – odmiany [chiaroscuro](#), jednej z charakterystycznych cech włoskiego malarstwa doby wczesnego [baroku](#).

Dzieje

Obraz *Święta Katarzyna* jest jednym z niewielu dzieł w zbiorach madryckiego muzeum, które zachowało do dziś niemal w całości dokumentację pozwalającą odtworzyć historię dzieła. Obraz został po raz pierwszy wspomniany w [1627](#) w inwentarzu majątków kardynała [Francesca Maria del Monte](#), pierwszego mecenasa Caravaggia, konesera sztuki. Spadkobiercami dzieła zostali Uguccione del Monte, a następnie Alessandro del Monte. W [1628](#), według wówczas zapisanego inwentarza, płótno zostało sprzedane wraz z innymi dziełami, co było konsekwencją długów zaciągniętych przez spadkobiercę kardynała. Nabywcą obrazu został rzymski kardynał [Antonio Barberini](#), o czym wspominają trzy inwentarze dóbr rodziny Barberinich z [1644](#), [1671](#) oraz [1817](#). Z relacji napisanej w [1672](#) przez Giovanniego Pietro Belloriego *Le Vite de' pittori, scultori et architetti moderni* dowiadujemy się, iż Caravaggio namalował dla kardynała del Monte "klęczącą świętą Katarzynę, opierającą się o koło", ponadto stworzył inne dzieła z kolekcji Barberinich, w tym *Lutnistę* ([Metropolitan Museum of Art](#) w [Nowym Jorku](#)). Bellori pisze: "obrazy cechuje bardziej intensywna kolorystyka, Michele zaczął teraz wzmacniać cienie". Część kolekcji Barberinich, w tym *Świętą Katarzynę*, przejęli przedstawiciele kolekcji [Thyssen-Bornemisza](#). Miało to miejsce w [1934](#) na targach sztuki zorganizowanych w szwajcarskiej [Lucernie](#).

Opis i analiza

Jest to obraz namalowany techniką olejną na płótnie o wymiarach 173 × 133 cm. Przedstawia [świętą Katarzynę Aleksandryjską](#), która została tu ukazana jako młoda rudowłosa kobieta o dużych piwnych oczach i pełnych ustach. Jej delikatna twarz wyraża wewnętrzny spokój. Niewiasta ukazana została w dynamicznej pozie typowej dla wczesnego baroku. Święta klęczy, opiera się lekko o drewniane [koło](#) o złamanym pierścieniu, który ma na wierzchu kolce. Lewa noga spoczywa na pomarańczowej poduszce, na której leży [palma męczeńska](#). W prawej ręce dzierży [miecz](#) – narzędzie jej męczeńskiej śmierci. Ubrana jest w białe szaty i wytworną ciemnobrunatną suknię na ramiączkach z licznymi ozdobnymi [aplikacjami](#). Święta została ukazana na ciemnobrunatnym tle, rozjaśnionym lekko po lewej stronie.

Jest to przykład wcześniejszej twórczości Caravaggia, w której to malarz

kładzie nacisk na obserwację światła. Efekt [chiaroscuro](#) przybiera tutaj wysublimowaną formę – specyficzny dla tej fazy modelunek światłocieniowy nie tylko został osiągnięty przez ukośny kierunek padania światła, lecz także dzięki teatralnemu upozowaniu świętej, kobieta zwraca się twarzą w prawo, natomiast wzrok kieruje w przeciwną stronę. Ponadto kontrasty pomiędzy światłem i cieniem są bardzo zróżnicowane. Malarz operuje licznymi diagonaliami, ramiona świętej mocno opadają w dół, w lewo, podobny układ przybiera palma, zaś miecz ułożony został prostopadle w stosunku do palmy.

Należąca do grona [świętych Dziewic](#) Katarzyna z [Aleksandrii](#) znana była z niezwyklej urody i mądrości, którą wykazała w dysputach. Żyła w III w. n.e. w dobie ostatniej fali prześladowań chrześcijan przed [edyktem mediolańskim](#). Cesarz rzymski [Maksencjusz](#) skazał Katarzynę na śmierć przez [łamanie kołem](#). Święta przeżyła tę egzekucję, dlatego też postanowiono ściąć ją mieczem.

Caravaggio nie pokazał świętej w jej kontekście historycznym. Strój pochodzi z XVII wieku, również miecz należy do paradnego uzbrojenia tego okresu.

Obraz nadaje się do zawieszenia bez konieczności stosowania dodatkowych ram

WERNIKS

Każdy obraz jest pokryty werniksem końcowym w spray'u, który zabezpiecza przed promieniowaniem UV, wilgocią, blaknięciem.



Płótno canvas o wysokiej gramaturze.
Odporne na pleśń, więc można zawiesić obraz również w pomieszczeniach o podwyższonej wilgotności

Zadrukowane boczne krawędzie obrazów świetnie prezentują się nawet pod dużym kątem (standardowo lustrzane odbicie).
Obrazy nie wymagają oprawy w ramy zewnętrzne.



Solidny, sosnowy, oszlifowany blejtram

Najwyższa dokładność odwzorowania oraz spójność kolorów

Ekologiczny atrament pigmentowy - bezwonny i nie zawierający szkodliwych związków.

Fotograficzna jakość

Trwałość kolorów do 100 lat

Kliny i praktyczna zawieszka w zestawie



Szybka realizacja zamówienia
(na życzenie doręczenie także w sobotę)

99% przesyłek jest dostarczana w następnym dniu roboczym po nadaniu.



**Przesyłka Gratis
od 270 zł**

**Gwarantujemy satysfakcję
z dokonanych u nas zakupów.**

KONTAKT

Jeśli mają Państwo pytania
chętnie na wszystkie odpowiemy.

telefon
533 113 625

e-mail

turkusowydomek@onet.pl

WYSYLKA

Czas realizacji zamówienia wynosi do 5 dni
roboczych + 1 dzień na przesyłkę
od momentu wpłaty lub informacji o
wysyłce za pobraniem.

Nie wliczamy sobót, niedziel i świąt.

Przesyłka kurierska

PLATNOŚĆ

Płatności można dokonywać na
konto bankowe lub za pobraniem

Nr konta:
50 1020 5558 1111
1730 9760 0040

inteligo

