



Matka Boża Częstochowska

Producent: Turkusowy domek

Czas wysyłki: 5 dni roboczych

Cena

32,00 PLN

Produkt dostępny w następujących wariantach:

rozmiar: 100x70 , 120x80 , 140x90 , 150x100 , 30x20 ,
40x30 , 50x35 , 60x40 , 80x50 , 90x60

Opis produktu



*Przesyłka Gratis
od 270 zł*



Żywe i olśniewające kolorowe wydruki najwyższej jakości

Przedmiot aukcji:

*Obraz drukowany na płótnie z wybranego
przez Państwa obrazu ulubionego malarza.*



Matka Boża Częstochowska

Obraz Matki Bożej Częstochowskiej, Czarna Madonna, ([łac.](#) *Imago thaumaturga Beatae Virginis Mariae Immaculatae Conceptae, in Claro Monte* – Jasnogórski Cudowny obraz Najświętszej Maryi Panny Niepokalanie Poczętej), w tradycji wschodniej znany jako **Częstochowska Ikona Matki Bożej** ([cs.](#) *Czenstochowska Ikona Bożyjej Matieri*) lub **Częstochowska Ikona Bogarodzicy**, a także jako **Bełska Ikona Matki Bożej** – znajdujący

się w [sanktuarium](#) na [Jasnej Górze obraz](#) przedstawiający [Matkę Bożą z Dzieciątkiem Jezus](#) ([ikona](#), typ [hodigitria](#)) nieznanego autorstwa. Obraz ten otoczony jest szczególnym [kultem religijnym](#) wśród wiernych [Kościoła rzymskokatolickiego](#) oraz [Cerkwi prawosławnej](#) i uważany za [cudowny](#). Współcześnie jest jednym z najlepiej rozpoznawalnych symboli [chrześcijaństwa](#) w [Polsce](#).

Historia obrazu

Pochodzenie obrazu i data jego powstania nie są znane. Jak mówi legenda ikona ta jest jedną z siedemdziesięciu namalowanych przez [świętego Łukasza Ewangelistę](#) na fragmentach stołu, przy którym posiłki spożywała [Święta Rodzina](#). Powstanie wizerunku mogłoby więc mieć miejsce w [Jerozolimie](#), w miejscu zwanym [Wieczernikiem](#), związanym z [Ostatnią Wieczerzą](#). W latach [66-67](#), w czasie najścia rzymskich wojsk pod przywództwem cesarza [Wespazjana](#) i [Tytusa](#), chrześcijanie mieli uciec do miasteczka [Pella](#). Wraz z innymi świętościami w jaskiniach schowali oni również i częstochowską ikonę Bogurodzicy.

W 326 roku do Jerozolimy przybyła cesarzowa [Helena](#), aby odwiedzić święte dla [chrześcijan](#) miejsca oraz odnaleźć Krzyż Pański. W darze od wiernych otrzymała ikonę Matki Bożej. Ikona ta została umieszczona w [Konstantynopolu](#) w cesarskiej kaplicy, gdzie miała pozostawać przez następne pięć wieków.

W drugiej połowie XII wieku z wielkimi honorami ikona Bogurodzicy została przewieziona na [Ruś](#), przebywając wcześniej, jak mówią niektóre źródła, w [Bułgarii](#), [Morawach](#) i [Czechach](#). [Książę halicko-wołyński Lew Daniłowicz](#) umieścił ją pod zarządem [prawosławnego](#) duchowieństwa w zamku w [Bełzie](#), gdzie miała zasłynać licznymi cudami. Od tej miejscowości pochodzi pierwotna nazwa ikony. Po przyłączeniu zachodnich ziem [Rusi Kijowskiej](#) do [Korony Królestwa Polskiego](#), w 1372 [Księstwo Bełskie](#), wraz z [Rusią Czerwoną](#), przeszło we władanie księcia [opolskiego Władysława](#), który został namiestnikiem tych ziem z ramienia [Węgier](#).

Polskie cuda związane z obrazem

"Wtedy też zamek w Bełzie mieli okrążyć [Tatarzy](#). Licząc na pomoc Matki Bożej, książę Władysław wyniósł świętość z cerkwi i postawił na miejskiej

ścianie. Strzała wystrzelona przez jednego z Tatarów trafiła w wystawioną na mury zamku ikonę. Legenda głosi, iż na cudownym obrazie miały od tamtego czasu pozostać ślady krwi przebitego strzałą jednego z najeźdźców, które widać do dzisiaj. Zapadła mgła, w której szyki nieprzyjaciół pomieszały się tak, że zmuszeni zostali przerwać oblężenie i wycofać się."

Jedno z podań mówi również, że "w sennym widzeniu Obrończyni Niebieska nakazała księciu przenieść cudotwórczą ikonę na [Jasną Górę](#) do Częstochowy". Idąc dalej tą wersją legendy, książę [Władysław](#) w 1382 założył klasztor na [Jasnej Górze](#) (góra spotkania - została tak nazwana w wyniku mnóstwa cudów, które miały tam miejsce) i przeniósł tam "cudotwórczą świętość", powierzając ją na przechowanie [zakonowi paulinów](#). Kilkadziesiąt lat później klasztor został obrabowany przez [husytów](#). Pozbawiwszy go wszystkich skarbów, chcieli oni zabrać również i cudowny obraz, lecz niewidoczna siła zatrzymywała konie i wóz ze świętością nie zdołał się ruszyć. We wściekłości jeden z rabusiów zrzucił świętą ikonę na ziemię, a inny uderzył mieczem po twarzy. W tym samym miejscu sprawiedliwa kara dotknęła wszystkich: pierwszego rozerwało na części, drugiemu uschła ręka, pozostali padli trupem lub zostali rażeni ślepotą.

Znana jest również inna historia pojawienia się obrazu w Polsce, różniąca się kilkoma detalami. Wedle niej w 1382 roku książę [Władysław](#) zapragnął przewieźć cudowną ikonę do [Opola](#), lecz po drodze wóz z ikoną miał zatrzymać się w Częstochowie, a konie nie chciały ruszyć z miejsca. Uznając to za znak Boży książę pozostawia ikonę w miejscowym klasztorze.

W 1430 roku sanktuarium zostało napadnięte przez grupę zawodowych przestępców dowodzonych przez polską szlachtę - Jakuba Nadobnego z Rogowa herbu Działosza, [Jana Kuropatwę z Łańcuchowa](#) herbu Szreniawa i księcia wołyńskiego Fryderyka Ostrońskiego. Tak o tym wydarzeniu pisał Jan Długosz:

Pod ten czas niektórzy z szlachty polskiej wyniszczeni marnotrawstwem i obciążeni długami, mniemając, że klasztor częstochowski na Jasnej Górze, zakonu św. Pawła Pierwszego Pustelnika, posiadał wielkie skarby i pieniądze, z tej przyczyny, że do niego z całej Polski i krain sąsiednich (...) zbiegał się lud pobożny (...) zebrawszy (...) kupę łotrzyków (...) napadli na rzeczony klasztor paulinów. A nie znalazłszy w nim spodziewanych skarbów, zawiedzeni w nadziei, ściągnęli ręce świętokradzkie do naczyń i sprzętów kościelnych, jako to kielichów, krzyżów i ozdób miejscowych. Sam nawet obraz Najchwalebniejszej Pani

naszej odarli z złota i klejnotów, którymi go ludzie pobożni przyozdobili. Niezaspokojeni łupem, oblicze obrazu mieczem na wylot przebili, a deskę, do której wizerunek przylegał, połamali, tak iż zdawało się, że to nie Polacy, ale Czesi kacerze dopuścili się czynów tak srogich i bezbożnych. Po dopełnieniu takowego gwałtu, raczej skalani zbrodnią niż z bogaceniem, z niewielką zdobyczą puciekali. Długo czas mniemano, że ów gwałt popełnili czescy kacerze, mieszkający w przyległych Polsce miastach i zamkach szląskich. I już Władysław król i panowie polscy poczęli byli myśleć o wydaniu wojny Czechom, ale gdy się sprawa wydała i rzeczy wyjaśniły, karano srodze owych z szlachty polskiej złoczyńców, a wielu wtrącono do więzienia.

Związani z tradycją zachodnią restauratorzy, którzy w 1434 w Krakowie poddali zniszczoną ikonę konserwacji sprawili, że niewiele pozostało w niej pierwotnego "stylu greckiego".

W połowie XVII wieku, oddział najemników króla [szwedzkiego Karola X Gustawa](#), poniósł klęskę pod częstochowskim klasztorem na Jasnej Górze. Wynik oblężenia przypisano cudowi spowodowanemu przez Maryję. Istnieje hipoteza, iż podczas oblężenia obraz nie znajdował się na Jasnej Górze, gdyż został uprzednio wywieziony w bezpieczne miejsce do [Mochowa](#) pod [Głogówkiem](#) z obawy przed przejęciem go przez Szwedów. Król [Jan Kazimierz](#), powróciwszy do [Lwowa](#), ogłosił [śluby](#), w których polecał swoje państwo protekcji Bożej Matki, nazywając Ją Polską Królową. Wojna ze Szwedami w 1656 roku zakończyła się dla Polski pyrrusowym zwycięstwem.

Okres przedrozbiorowy i rozbiórów

Od 10 września 1770 do 18 sierpnia 1772 na Jasnej Górze bronił się oddział [konfederatów barskich](#) pod wodzą [Kazimierza Pułaskiego](#). Odparcie kilkukrotnego szturmu przeważających wojsk [rosyjskich](#), stało się symbolem czynnego oporu i podtrzymało ogniska konfederacji w [Rzeczypospolitej](#). Żołnierze konfederacji szczególnie upodabiali sobie ten wizerunek, umieszczając go na swoich [ryngrafach](#) i sztandarach.

W świątyni częstochowskiego klasztoru przechowywana jest szczególna księga, w której poświadczono jest mnóstwo cudów dokonanych przed cudownym obrazem. Powstało wiele podobizn i kopii ikony, które można spotkać w świątyniach katolickich, jak i prawosławnych.

W 1813 roku, kiedy wojska rosyjskie weszły do twierdzy częstochowskiej, przeor wraz z braćmi klasztoru podarowali generałowi Sackenowi kopię

cudownego obrazu. Następnie ikona była przewieziona do [Sankt-Petersburga](#) i umieszczona w [Soborze Kazańskiej Ikony Matki Bożej w Petersburgu](#).

Czasy współczesne

Po [II wojnie światowej](#) wizerunek obrazu Matki Boskiej Częstochowskiej był często umieszczany na ryngrafach [żołnierzy podziemia niepodległościowego](#). W okresie największej aktywności związku zawodowego „[Solidarność](#)” wizerunek łączono z ruchami demokratycznymi. Miniaturę obrazu do dziś nosi w klapie marynarki [Lech Wałęsa](#).

Po porannej mszy św. 9 grudnia 2012 podjęto próbę zniszczenia wizerunku Czarnej Madonny. Mężczyzna rzucił w obraz żarówkami wypełnionymi czarną farbą. Obraz nie został uszkodzony dzięki zainstalowanej szybie pancernej. Sprawcę natychmiast ujęła straż jasnogórska.

Ikona

Do dziś nie udało się jednoznacznie ustalić daty powstania malowidła. Ikona została namalowana techniką [tempery](#) na drewnianej tablicy o wymiarach: 122,2 x 82,2 x 3,5 cm. Przedstawia [Najświętszą Maryję Pannę](#) w pozycji stojącej, z Dzieciątkiem Jezus na ręku. Maryja jest zwrócona do wiernych frontem. Twarz Jezusa zwrócona jest w kierunku patrzącego, choć nie zatrzymuje na nim wzroku. Obydwie twarze łączy wyraz zamyślenia i powagi. Prawy policzek Matki Bożej znaczą dwie równoległe biegnące rysy, przecięte trzecią na linii nosa. Na szyi występuje sześć cięć, z których dwa są widoczne dość wyraźnie, cztery zaś pozostałe – słabiej. Jezus spoczywa na lewym ramieniu Maryi przyodziany w sukienkę koloru karminowego. W lewej ręce trzyma księgę, prawą zaś unosi ku górze w geście nauczyciela, władcy lub do błogosławieństwa. Prawa ręka Maryi spoczywa na piersi. Niebiesko-granatowa suknia i płaszcz tego samego koloru ozdobione są motywami złocistych [lilii](#). Nad czołem Dziewicy namalowana została sześcioramienna gwiazda. Główne tło obrazu jest koloru niebiesko-zielonego, który przechodzi w odcień morskiej fali. Dominującym elementem ikony są złote [nimby](#) wokół głowy Maryi i Jezusa, które zlewają się w jedną kompozycję, stanowiąc bardzo charakterystyczny detal kontrastujący z ciemną karnacją twarzy postaci.

Kult [ikony](#) związany jest nierozłącznie z przyozdabianiem wizerunku Maryi i Dzieciątka kosztownymi wotami. Co najmniej do połowy XV wieku ozdoby przyczepiane były bezpośrednio do deski obrazu.

W [1430](#) roku Jasna Góra została obrabowana przez husytów. Wota

przyczepione do obrazu poodrywano, a samą deskę zniszczono. W latach [1430-1434](#) kosztem [Władysława Jagiełły](#) obraz poddany został renowacji. Cięcia widoczne na szyi i twarzy są widocznym świadectwem pozostałym po zniszczeniu obrazu i późniejszej renowacji. Po odnowieniu obraz został na nowo przyozdobiony blachami ze złota i srebra.

Korony

Obraz w koronie

Dekretem [papieża Klemensa XI](#) 8 września 1717 koronowano Cudowny Obraz, jako pierwszy na prawach papieskich poza Rzymem. Korony ufundował król Polski [August II Mocny](#), których jednak nie nałożono, uznając je za niegodne, przyjęto dopiero te, które przysłał papież Klemens XI. Po kradzieży koron w nocy z 22 na 23 października 1909, dokonano ponownej koronacji obrazu 22 maja 1910 koronami ofiarowanymi przez [Piusa X](#). Dokonał jej biskup [Stanisław Zdzitowiecki](#) przy udziale ok. półmilionowej rzeszy pielgrzymów z wszystkich 3 zaborów. Korony św. Piusa X zdobiły Cudowny Obraz Jasnogórski do czasu założenia w 2005 na Cudowny Obraz koron papieża [Jana Pawła II](#) i nowej sukienki: bursztynowo-brylantowej. W 2010 roku, wraz z nowymi szatami (sukienką) na obrazie zawisły nowe korony, ufundowane jako wotum narodu polskiego, a poświęcone 3 marca 2010 przez papieża [Benedykta XVI](#).

Badania

W 1984 [Anna Różycka-Bryzek](#) i [Jerzy Gadomski](#) poddali obraz gruntownej analizie. Stwierdzili, iż obraz był dwukrotnie przemalowywany, w związku z czym obraz składa się z trzech nakładających się warstw: pierwsza, ikonowa, powstała w XII-XIII w.; po niej pozostała zasadnicza kompozycja obrazu; druga warstwa jest włoska (z połowy lub po połowie XIV) i stanowi obecne malowidło; trzecią warstwę stanowią przemalowania, wykonane w Polsce podczas konserwacji (1430-34) po napadzie rabunkowym. Tym samym badacze ci stwierdzili, że [ikonografia](#) obrazu jest pochodzenia bizantyńskiego, ale on sam powstał w kręgu sztuki łacińskiej. Odrzucili tezy o pochodzeniu bizantyńsko-ruskim, czeskim czy węgierskim.

Kult religijny

[13 kwietnia 1904](#) św. [Pius X](#) na prośbę biskupa włocławskiego [Stanisława Zdzitowieckiego](#) i polskich paulinów zatwierdził święto Matki Bożej Częstochowskiej w rycie I klasy z oktawą dla Jasnej Góry. Święto to miało być obchodzone w środę po 24 sierpnia. Po raz pierwszy święto było uroczyste

obchodzone w dniu [29 sierpnia 1906](#) roku. W [1931 Pius XI](#) zatwierdził dzień [26 sierpnia](#) jako święto ku czci Matki Boskiej Częstochowskiej. Dekretem Kongregacji Obrzędów z dnia [26 października 1956](#) [uroczystość liturgiczna](#) została przyznana wszystkim diecezjom w Polsce.

W tradycji [Kościoła prawosławnego](#) święto Częstochowskiej Ikony Matki Bożej obchodzone jest 19 marca (co odpowiada dacie 6 marca w kalendarzu juliańskim), a także w ostatnią niedzielę sierpnia (niezależnie od kalendarza). Ku czci Częstochowskiej Ikony Przenajświętszej Bogurodzicy powstał także akatyst.

Obraz nadaje się do zawieszenia bez konieczności stosowania dodatkowych ram

WERNIKS

Każdy obraz jest pokryty werniksem końcowym w spray'u, który zabezpiecza przed promieniowaniem UV, wilgocią, blaknięciem.



Płótno canvas o wysokiej gramaturze.
Odporne na pleśń, więc można zawiesić obraz również w pomieszczeniach o podwyższonej wilgotności

Zadrukowane boczne krawędzie obrazów świetnie prezentują się nawet pod dużym kątem (standardowo lustrzane odbicie).
Obrazy nie wymagają oprawy w ramy zewnętrzne.



Solidny, sosnowy, oszlifowany blejtram

Najwyższa dokładność odwzorowania oraz spójność kolorów

Ekologiczny atrament pigmentowy - bezwonny i nie zawierający szkodliwych związków.

Fotograficzna jakość

Trwałość kolorów do 100 lat

Kliny i praktyczna zawieszka w zestawie



Szybka realizacja zamówienia
(na życzenie doręczenie także w sobotę)

99% przesyłek jest dostarczana w następnym dniu roboczym po nadaniu.



**Przesyłka Gratis
od 270 zł**

**Gwarantujemy satysfakcję
z dokonanych u nas zakupów.**

KONTAKT

Jeśli mają Państwo pytania
chętnie na wszystkie odpowiemy.

telefon
533 113 625

e-mail

turkusowydomek@onet.pl

WYSYLKA

Czas realizacji zamówienia wynosi do 5 dni
roboczych + 1 dzień na przesyłkę
od momentu wpłaty lub informacji o
wysyłce za pobraniem.

Nie wliczamy sobót, niedziel i świąt.

Przesyłka kurierska

PLATNOŚĆ

Płatności można dokonywać na
konto bankowe lub za pobraniem

Nr konta:
50 1020 5558 1111
1730 9760 0040

inteligio

